

## KANNUR UNIVERSITY

### B.A ENGLISH PROGRAMME

Semester	Course Title*	Credit
I	English Common Course-I	4
	English Common Course-II	3
	Additional Common Course-I (Language)	4
	Complementary Elective Course-1- Introduction to Mass Communication	4
	Core Course-I-Malayalam Literature in English Translation	5
II	English Common Course-III	4
	English Common Course-IV	3
	Additional Common Course-II(Language)	4
	Complementary Elective Course-II- Print media practices	4
	Core Course-II- Academic Writing, Methodology and Research Project	5
III	English Common Course-IV	4
	Additional Common Course-III (Language)	4
	Complementary Elective Course-III (Sociology)	4
	Core Course III- Old English to Medieval English Literature (500-1500)	3
	Core Course-IV- Renaissance and Restoration Literatures (1485-1780)	4
IV	English Common Course VI	4
	Additional Common Course-IV(Language)	4
	Complementary Elective Course-IV (Sociology)	4
	Core Course-V- The Romantic Period (1780-1832)	4
	Core Course VI- The Victorian Period (1832-1901)	3
V	Core Course VII- The Early Twentieth Century ((1901-1939)	4
	Core Course VIII- The Late Twentieth and Twenty-First Centuries(1939-2018)	5
	Core Course IX- Post colonial Literatures in English	5
	Core Course X- Linguistics	4
	Core Course XI- Project	2
	Generic Elective Course	2
VI	Core Course XII – Critical Theory	5
	Core Course XIII- Women's Writing	4
	Core Course XIV- Indian Writing in English	3
	Core Course XV- Film Studies	4
	Core Course XVI- Discipline Specific Elective	4

### Semester I

#### COMMON COURSE I Communicative English

Name of the Course	Communicative English
Course Code	1A01 ENG
Semester Assigned	1
Number of Credits	4
Contact Hours per Week	5
Total Contact Hours	90
Prescribed Textbook	<i>Equip: English for Undergraduates</i> by Cambridge University Press

#### **Course Outcomes**

1. Understand and apply the rubrics of English grammar
2. Recognize and apply the basic patterns in English vocabulary
3. Read and elicit data, information, inferences and interpretations based on a given material in English
4. Develop the ability to speak in English in real life situations

5. Elicit necessary information after listening to an audio material in English
6. Compose academic and non-academic writings including letters, paragraphs and essay on a given topic and CV's for specific purposes

### **Content Specifications**

#### **Module 1 (Grammar and Usage)- 2 Hours/Week**

##### **Grammar**

Articles, Modals, Tenses, Voices, Subject- Verb Agreement, Direct & Reported Speech,

##### **Usage**

Question Tags, Types of Words, Phrasal Verbs and Idiomatic Expressions.

#### **Module 2 (Listening and Speaking) -2 Hours/Week**

##### **Listening**

What is Communication? Phonemes in English, Syllables and Word Stress, Listening to News Bulletins, Listening to Instructions and Directions, Listening to Lectures, Listening to Speeches

##### **Speaking**

Greetings and Introductions, Small Conversations, Talking on Telephone, Making Requests, Making Enquiries, Making Suggestions, Expressing Gratitude, Complaining.

#### **Module 3 (Reading and Writing)- 1 Hour/Week**

##### **Reading**

Reading Official Letters and Profiles, Reading Advertisements, Reading News Reports, Reading Charts, Reading Online Content.

##### **Writing**

Writing Paragraphs, Taking and Making Notes, Essay and Academic Writing, Writing Letters, Writing Resumes.

### **COMMON COURSE 2. Readings on Kerala**

Name of the Course	Readings on Kerala
Course Code	1A02 ENG
Semester Assigned	1
Number of Credits	3
Contact Hours per Week	4
Total Contact Hours	72
Prescribed Textbook	<i>Multiple Modernity</i> : Readings on Kerala published by Hornbill Publications

### **Course Outcomes**

1. Understand the basic facts and patterns regarding the cultural evolution of Kerala through articles, poems, stories, life writings and historical narratives.
2. Acquaint with the life and works of the illustrious leaders of Kerala Renaissance and the major events.
3. Assimilate the notion of Kerala as an emerging society and critically examine the salient features of its evolution.
4. Understand the evolution and contemporary state of the concept of “gender” with reference to Kerala
5. Understand the form and content of Kerala’s struggle against “casteism” and for “secularism”
6. Develop an awareness about the ecological problems and issues in Kerala

### **Content Specifications**

#### **Module 1- (2 Hrs/Week)**

1. “Conversation”: SreeNarayana Guru
2. “Curing Caste”: Sahodaran Ayyappan
3. Excerpts from “Eri”: Pradeepan Pambirikkunnu
4. Excerpts from Kelu: N. Sasidharan, E.P. Rajagopalan
5. Excerpts from “Parting from the Path of Life”: Cherukad Govinda Pisharodi

**Module 2- (2 Hrs/Week)**

1. “Not an Alphabet in Sight”: Poykayil Appachan
2. “Kuttippuram Palam”: Idasseri
3. “Courageous Act”: Anasuya Menon
4. “Vaikom Satyagraha”: K. N.Panikkar
5. “The Voice”: Suresh Menon

**CORE COURSE 1. Malayalam Literature in English Translation**

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hours
1B01 ENG	Malayalam Literature in English Translation	I	5	6

**Course Outcomes**

CO 1: Understand the word ‘literature’ and ‘literary’ in a broad and inclusive perspective by reading select literary pieces and by applying critical reading strategies.

CO 2: Recognise and describe literary genres and its subclasses.

CO 3: Describe with examples select literary terms and concepts.

CO 4: Understand the basic issues related to translation and in that process develop a sensibility for native and local literatures.

CO 5: Use English to translate and describe everyday activities, regional themes and personal narratives by reading Malayalam literature in translation.

CO 5: Learn to read, enjoy, analyse and critically engage with select literary pieces on their own with minimum guidance.

**Content Specifications****Module 01 (2Hrs/Week)**

9. Unit 1 (Classroom Teaching)  
What is Literature? by SwapnaGopinath
10. Unit 2 (Classroom Teaching)  
“In the Flood” by ThakazhiSivasankaraPillai
11. Unit 3 (Self Study)  
“Mother” by Vaikom Muhammad Basheer
12. Unit 4 (Classroom Teaching)  
“The Girl who spreads light” by T. Padmanabhan
13. Unit 5 (Self Study)  
“Puranavam” by Chandramathi
14. Unit 6 (Classroom Teaching)  
“Bhagavatha” by Vijayalakshmi
15. Unit 7 (Self Study)  
“Writing” by AnithaThampi
16. Unit 8 (Classroom Teaching)  
“The Last Leaf” by Veeran Kutty
17. Unit 9 (Self Study)  
“Write, Write, Write, Write” by P Raman

## Module 02 (2 Hrs/Week)

18. Unit 10 (Classroom Teaching)  
Approaches to Literature by Sreerag P. K.
19. Unit 11 (Classroom Teaching)  
"After the Hanging" by O V Vijayan
20. Unit 12 (Self Study)  
"The Scent of a Bird" by Madhavikkutty
21. Unit 13 (Classroom Teaching)  
"Madness" by C. Ayyappan
22. Unit 14 (Self Study)  
"Cucumber Town" by N Prabhakaran
23. Unit 15 (Classroom Teaching)  
"Right in Front of Our Eyes" by P.P. Ramachandran
24. Unit 16 (Self Study)  
"After the War" by Sachidanandan
25. Unit 17 (Classroom Teaching)  
"Antony Terrikan" by P N Gopikrishnan
26. Unit 18 (Self Study)  
"Lion Hunters" by D. Vinayachandran

## Module 03 (2 Hrs/Week)

27. Unit 19 (Classroom Teaching)  
Translations: Crossing Borders by E.V. Fathima
28. Unit 20 (Classroom Teaching)  
"Amphibious Life" by Santhosh Echikkanam
29. Unit 21 (Self Study)  
"Scooter" by Sarah Joseph
30. Unit 21 (Classroom Teaching) Sreehari "My  
Sister's Bible" by S Joseph
31. Unit 22 (Self Study) Sreehari "Etc.  
by MR Renukumar
32. Unit 23 (Classroom Teaching)  
"The Enchantress of Fried Fish" by Paul Zacharia
33. Unit 24 (Self Study)  
"The Days of Honour and Humiliation" by Nithya Chaithanya Yathi

Prescribed Textbook: *Crossing the Borders: Malayalam Literature in English Translation* published by Saradhi Publishers

**COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE I: INTRODUCTION TO MASS COMMUNICATION**

<b>SEMESTER</b>	<b>COURSE CODE</b>	<b>HOURS PER WEEK</b>	<b>CREDIT</b>	<b>EXAM HRS</b>
<b>I/II/III</b>	<b>1C 01 JNL / 2C 02 JNL – C/ 3C 03 JNL –E</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3</b>

**COURSE OUTCOME**

1. Understanding the basic idea of Communication Theories, Models and their History.
2. Attain the capacity of identifying the suitable media platform for the transaction of ideas.
3. Creatively engage with innovative trends and traditional trajectories simultaneously.

**Unit 1**

Fundamentals of Communication – Definition and Elements, Types of Communication – Intra, Inter, Group and Mass, Verbal and Nonverbal Communication, Barriers of Communication.

**Unit 2**

Mass Communication models – Aristotle, Lasswell, Shannon and Weaver, Osgood and Schramm, Dance, and Berlo. Functions and dysfunctions of Mass Media.

**Unit 3**

Mass Media – Characteristics, Strengths and Limitations of Folk, Print, Film, Radio, Television and Digital Media.

**Unit 4**

Relevance of Communication Theories, Difference between Models and Theories, Two Step Flow Theory, Idea of Opinion Leader, Gate Keeping, Media Audience Interaction- Stimulus Response Theory, Individual difference Theory, Selective theories of media, Normative Theories of Mass Media.

**Unit 5**

Global Village and Marshall McLuhan, International News Agencies: AP, AFP, Reuters, Xinhua. Flow of Information, Information Superhighway, Media Imperialism, MacBride Commission and Third World Countries, Media in the Indian Context – Urban and Rural.

**Unit 6**

Freedom of Speech and Expression, Censorship and Self-Regulation, World Press Freedom index, *Reporters Without Borders*. Defamation, Trolls and Memes in the context of freedom of expression, Section 66 of IT Act. Right to Information Act.

**COMMON COURSE I**  
**കഥാമാതൃകകൾ**  
 (പഠനമണിക്കൂർ 72)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
I	IA07 MAL	4	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. ചെറുകഥ, നോവൽ എന്നീ സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക, വായനാഭിരുചിയും ആസാദനശേഷിയും വളർത്തിയെടുക്കുക.
- CO2. ചെറുകഥയുടെയും നോവലിന്റെയും ഉദയവികാസങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അവബോധമുണ്ടാക്കുക.
- CO3. ഘടന, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം തുടങ്ങിയവ വിലയിരുത്തുകയും രചനകളുടെ രാഷ്ട്രീയം അപഗ്രഥിക്കുകയും ചെയ്യുക.
- CO4. ജീവിതാവസ്ഥകളുടെ സങ്കീർണ്ണതകളും അനുഭൂതികളും ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് മൗലികരചനകൾ നടത്തുന്നതിന് വഴിയൊരുക്കുകയും ചെയ്യുക.

**യൂണിറ്റ് 1**

(പഠനമണിക്കൂർ 15)

**ചെറുകഥ**

- മദിരാശി പിത്തലാട്ടം- വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ (വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാരുടെ കഥകൾ- ഹരിതം ബുക്സ്)
- ഉത്തരം കിട്ടാത്ത ചോദ്യം- വി.ടി. ഭട്ടതിരിപ്പാട് (വി.ടിയുടെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, ഡി.സി. ബുക്സ്)
- മരപ്പാവകൾ- കാരൂർ (തെരഞ്ഞെടുത്ത കഥകൾ- കാരൂർ, എൻ.ബി.എസ്)

**യൂണിറ്റ് 2**

(പഠനമണിക്കൂർ 15)

- തരിശുനിലം - മാധവിക്കുട്ടി ((മാധവിക്കുട്ടിയുടെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം- ഡി.സി ബുക്സ്)
- വൻമരങ്ങൾ വിഴുന്മാൾ- എൻ.എസ് മാധവൻ (എൻ.എസ് മാധവന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണ്ണം, ഡി.സി ബുക്സ്)
- അശോക- സാനാജോസഫ്- (സാനാജോസഫിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകഥകൾ, കറന്റ് ബുക്സ്)

7. മോദസമിതനായത്ത് വസിപ്പിച്ച മലപ്പോലൈ - എസ്. ഹരീഷ് (അപ്പൻ, ഡി.സി ബുക്സ്)

യൂണിറ്റ് 3  
നോവൽ

(പഠനമണിക്കൂർ 20)

ആധുനിക നോവൽ രചനയിലും സങ്കേതത്തിലും പ്രമേയസ്വീകരണത്തിലും ഉള്ള മാറ്റങ്ങൾ- സ്വതന്ത്രസംഘങ്ങൾ- ദലിത് പരിപ്രക്ഷ്യം സാമാന്യധാരണ വിശദപഠനം

- 1. നൂറു സിംഹാസനങ്ങൾ- ജയമോഹൻ ( മാത്യുജൂമി ബുക്സ്)

യൂണിറ്റ് 4  
നോവൽ ഭാഗങ്ങൾ

(പഠനമണിക്കൂർ 22)

നോവൽ പ്രമേയത്തിലും അവതരണത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും പ്രകടമാവുന്ന നവചലനങ്ങൾ- പ്രാതിനിധ്യസഭാവത്തിലുള്ള നോവലുകളുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലൂടെ അവയുടെ മേൽസൂചിപ്പിച്ച ഒരോ അധ്യായം മാത്രം പഠനമാതൃകയായി വിശദപഠനത്തിന് ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയാൽ മതി. ബാക്കി ഭാഗങ്ങൾ അവർക്ക് സൗകര്യം പോലെ വായിച്ചുസാദിക്കുകയും വിലയിരുത്തുകയും ആവാം വിശദപഠനം

- 1. സരസ്വതിവിജയം- പോത്തേരി കുഞ്ഞമ്പു (അധ്യായം ഒന്ന്- പ്രാരംഭം, ചിന്ത പണ്ഡിക്കേഷൻസ്)
- 2. ഒരു തെരുവിന്റെ കഥ- എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട് (അധ്യായം എഴ്- ജ്യോതിഷക്കാരന്റെ കഥ, ഡിസി ബുക്സ്)
- 3. ചന്ദ്രക്കലിന്റെ ഇതിഹാസം- ഒ.വി വിജയൻ (അധ്യായം ഒമ്പത്- ആദ്യപാഠങ്ങൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
- 4. ആരാച്ചാർ- കെ.ആർ. മീര (അധ്യായം ഇരുപത്തിനാല്-ഡി.സി ബുക്സ്)

Or

ADDITIONAL COMMON COURSE : VII**हिन्दी कविता (HINDI KAVITHA)**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
I	1A07HIN	4	4	3

COURSE OUTCOME

CO1 : Understanding the role played by the poets of bhakthikal in literature and society.

CO2 : Understanding the philosophy of life as well as poems of chayavad.

CO3 : Understanding the poems of Modern poets in context with their experience of life.

CO4 : Understanding the contemporary spirit of the poets.

**Unit I :**

1. कबीरदास – पद- 1  
दोहा- प्रथम पाँच
2. सूरदास – पद- 1, 2, 3
3. तुलसीदास – विनय के पद- 1, 2
4. रहीम - दोहा- प्रथम पाँच

( 15 Hrs)

**Unit II :**

1. मैथिलीशरण गुप्त- आर्य
2. सूर्यकांत त्रिपाठी निराला- जागो फिर एक बार
3. महादेवी वर्मा- पंथ होने दो अपरिचित
4. हरिवंशराय बच्चन – अग्निपथ

**Unit III:**

1. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना- पोस्टर और आदमी
2. अज्ञेय- नाच

( 15 Hrs)

**Unit IV:**

1. कुंवर नारायण – घर पहुँचना
2. लीलाधर जगूड़ी – जरूरत है
3. अरुण कमल – पुतली में संसार
4. अशोक बाजपेय – एक खिड़की
5. कात्यायनी – सिटकनी
6. ओमप्रकाश वाल्मीकी – ठाकुर का कुआँ
7. जानेन्द्रपति – रेत के द्वीप पसर आये हैं

( 25 Hrs)



## **2. Academic Writing, Methodology and Research Project**

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hours
2B02ENG	Academic Writing, Methodology and Research Project	II	5	6

### **Course Outcomes**

- ☒ 1. Understand and apply the nuances of academic writing.
- ☒ 2. Understand the various methodological as well as epistemological aspects of literary studies.
- ☒ 3. Familiarise with the approaches to literature.
- ☒ 4. Choose a tentative topic for the research project to be submitted in semester six.

### **Content Specifications**

Academic Documentation, MLA Style sheet, Citations and Acknowledgements, Format of an Academic Paper, Choosing a Topic, Paratextual Formalities, Ontological and Epistemological Aspects of Research, Methodology, Approaches to Literature, Schools of Theory, Logical Fallacies, Scientific Method.

## **Common Course III - 2A03 ENG Readings on Life and Nature**

Name of the Course	Readings on Life and Nature
Course Code	2A03 ENG
Semester Assigned	2
Number of Credits	4
Contact Hours per Week	5
Total Contact Hours	90
Prescribed Textbook	<i>Nature Matters</i> by MainSpring Publishers

### **Course Outcomes**

1. Understand the basic themes and issues related to ecology through articles, poems, stories, life writings and historical narratives.
2. Assume ecologically friendly attitudes in events related to everyday life.
3. Identify the specific ecological problems related to Kerala.
4. Identify the major ecological movements around the world and within the country.
5. Ability to express specific opinions when confronted with ecology/development binary.
6. Identify the major or minor ecological issues happening around the student's native place.

### **Contents**

#### **Module – I (2 hours/week)**

1. Environmental Studies: Definition, Scope and Importance
2. Concept of an Ecosystem
3. The Fish – Elizabeth Bishop
4. Trophic Cascade – Camille T. Dungy
5. The Rightful Inheritors of the Earth – Vaikom Muhammad Basheer

#### **Module – II (2 hours/week)**

1. Biodiversity
2. Disaster Management: Floods, Earthquakes, Cyclones, Landslides
3. Real Estate - Sebastian
4. The Truth about the Floods – Nissim Ezekiel
5. Matsyagandhi – Sajitha Madathil

**Module – III (1 hour/week)**

1. Role of an Individual in Prevention of Pollution
2. Environmental Values
3. The End of Living - The Beginning of Survival – Chief of Seattle
4. Going Local – Helena Norberg-Hodge

**Common Course IV 2A04 ENG Readings on Gender**

Name of the Course	Readings on Gender
Course Code	2A04 ENG
Semester Assigned	2
Number of Credits	3
Contact Hours per Week	4
Total Contact Hours	72
Prescribed Textbook	<i>Plural Perspectives</i> by Macmillan Publishers

**Course Outcomes**

1. Understand the basic themes and issues related to gender through articles, poems, stories, life writings and historical narratives.
2. Understand the divergent approaches towards gender issues.
3. Understand gender as a social construct and also as a site of struggle.
4. Critically engage with certain seminal topics that have become a part of gender studies.
5. Understand the basic gender issues faced by Kerala.
6. Appreciate and use gender sensitive and politically right terms and usages in everyday life.

Contents

**Module – I (2 hours/week)**

1. “An Introduction”- Kamala Das (Poem)
2. “Kitchen Rags”- Vijila Chirappadu (Poem)
3. “Dakshayani Velayudhan: A Life Sketch”- Meera Velayudhan (Biography)
4. “Learning to be a Mother: - Shashi Deshpande (Essay)
5. “Is this Desirable”- Lalithambika Antharjanam (Story)

**Module – II (2 hours/week)**

1. “Still I rise”- Maya Angelou (Poem)
2. “I am not that Woman”- Kishwar Naheed (Poem)
3. “Structural Violence and the Trans Struggle for Dignity”- Gee Imaan Semmalar(Essay)
4. “Gender Justice and Media”- Ammu Joseph
5. “Clothing Matters: Visiting the Melmundusamaram in Keralam”- K M Sheeba

**COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE III: PRINT MEDIA PRACTICES**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II/III/IV	2C 02 JNL / 3C 03 JNL-D / 4C 04 JNL-F	6	4	3

### **COURSE OUTCOME**

**CO 1:** Introduction to the world of news and Journalism and understanding of basic concepts

**CO 2:** Learning the art of reporting and editing through theoretical and practical engagement

**CO 3:** Objective understanding of the way in which world affairs are presented and to inculcate creative thinking in content making

**CO 4:** Building avenues to think laterally about print media journalism in the digital age.

#### **Unit 1**

What is News? Definitions of News – 5W’s and 1 H- News Values- Hard News and Soft News- Classification of News: Regional, National, International - What’s Journalism? Principles of journalism, role of a journalist.

#### **Unit 2**

News Reporting: Idea generation, Gathering background information- Building contacts- News Sources (Legislature, Executive, Judiciary, Sources of respective beats- Social Media- News Agencies- Citizenry)- News gathering. Principles of writing.

#### **Unit 3:**

Specialised forms of reporting: Features- Profiles- Interviews- Indepth analysis- Investigative Reporting- Curtain raisers- Running stories- Citizen Reporting. Editorial- Columns- Op Ed pages. Qualities of a reporter, functional role of a reporter. Freelance. Work flow of news bureau.

#### **Unit 4**

Writing News: Various types of leads- News story structure (Inverted pyramid style, Hour glass style, Nut graph style)- Difference in approaches for writing hard news and features- writing news releases. Headlines: Various types of headlines- Infographics- Blurbs- News photographs: captions and cutlines.

#### **Unit 5**

News Editing: Copy tasting- Principles of editing- Objectivity and fairness- Legal propriety- Style adherence- Agency copies- Packaging related news items- Functional role of a sub editor- Work flow of news desk.

#### **Unit 6**

Translation: Basic principles and practice. Print Media in the digital age

**COMMON COURSE II**  
**കവിതാമാതൃകകൾ**  
 (പഠനമണിക്കൂർ 72)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II	2A08 MAL	4	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. ജീവിതാവസ്ഥകൾ, സങ്കീർണ്ണതകൾ, അനുഭൂതികൾ എന്നിവ ആവിഷ്കരിക്കുന്ന ഭാഷയുടെ സാമൂഹിക രൂപമായ കവിത എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയും കാവ്യാസാദനശേഷി രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുകയും ചെയ്യുക.
- CO2. മലയാളകവിയുടെ വളർച്ചയിലും വികാസത്തിലും നിർണ്ണായക സാധിനം ചെലുത്തിയ കവികളെയും കാവ്യമാതൃകകളെയും കുറിച്ച് അവബോധമുണ്ടാക്കുക.
- CO3. പ്രാചീനം, മധ്യകാലം, നവോത്ഥാനം, ആധുനികം , ആധുനികാനന്തരം എന്നീ കാലഘട്ടങ്ങളിൽ മലയാളകവിയെഴുതാൻ ഉണ്ടായ രൂപ-ഭാവ പരിണതികളെ പരിചയപ്പെടുക.
- CO4. ഭാഷയുടെ സവിശേഷപ്രയോഗത്തിലൂടെ കവിത സാധ്യമാക്കുന്ന സാമൂഹ്യ സാംസ്കാരിക പരിതോവസ്ഥകളുടെ ആവിഷ്കരണവും അവയുടെ രാഷ്ട്രീയവും തിരിച്ചറിഞ്ഞ് നിരൂപണ ബുദ്ധി വികസിപ്പിക്കാനുള്ള പരിശീലനം നൽകുക.

**യൂണിറ്റ് -1** (പഠനമണിക്കൂർ 18)

- ശുഭപൂർണ്ണാഘോഷം- എഴുത്തച്ഛൻ (ആരണ്യകാണ്ഡം) അദ്ധ്യായമരമായേണ കിളിപ്പാട്ട്  
 ഇത്തരം സൗമ്യത്വയോടുകൂടിയെഴുതുന്ന--- മുതൽ ദേവദേവനുമുൾ ചെയ്തിരുന്നതുനിന്നു വരെ
- ശരത് വർണ്ണനം- ചെറുശ്ശേരി (കൃഷ്ണഗാഥ)  
 കാർമുകിൽ മാലകൾ പോയൊരു നേരത്തു-- മുതൽ ആനായമാനിനീമാരെന്നപ്പോൾ വരെ.

**യൂണിറ്റ് -2** (പഠനമണിക്കൂർ 18)

- മാപ്പിളപ്പാട്ട്-ബദരൂൽ മുനിർ ഹുസ്സൂൽ ജമാൽ- മൊയിൻകുട്ടി വൈദ്യർ (ഇശൽ - ചൊന്നവന്നും)  
 കുന്നിത്ത് ബന്ത് ഉബൈസെനോളും --മുതൽ അവൻ ഇവ പാത്തജബായുടെ വരെ.
- വേദവിഹാരം - ആദ്യഭാഗം-മനുഷ്യസൃഷ്ടി കെ. വി. സൈമൺ തദനന്തരം സൃഷ്ടിജാലത്തിൻമകുടമായ്-- മുതൽ ആദിയായോരിൻ പുരാവൃത്തത്തിൽ കിടക്കുന്നു വരെ
- കരുണ- (ആദ്യഖണ്ഡം മാത്രം)- കുമാരനാശാൻ- കുമാരനാശാന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ

**യൂണിറ്റ് -3** (പഠനമണിക്കൂർ 18)

- ഓണപ്പാട്ടുകാർ- വൈലോപ്പിള്ളി (വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ്ണ കൃതികൾ, കറന്റ് ബുക്സ്)
- കാലവർഷമേ നന്ദി- പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ (പി.തെരഞ്ഞെടുത്ത കവിതകൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
- അട്ടപ്പാടിയെ സപ്തം കണ്ടു ഞാനിന്നും- സുഗതകുമാരി (സുഗതകുമാരിയുടെ സമ്പൂർണ്ണ കവിതകൾ, ഡി. സി ബുക്സ്)
- ഒരു കാലമുണ്ടായിരുന്നു- അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിതകൾ, ഡി. സി. ബുക്സ്)

**യൂണിറ്റ്-4** (പഠനമണിക്കൂർ 18)

- മാൻമാർക്കു കൂട- പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ (കാണിക്കാണെ, കറന്റ് ബുക്സ്)
- കൂട ചൂടി മറഞ്ഞവൾ- എസ്. ജോസഫ്, (ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ്, ഡി. സി ബുക്സ്)
- പുകയില്ലാത്ത അടുപ്പുകളുടെ ഉപമ- വീരാൻകുട്ടി (വീരാൻകുട്ടിയുടെ കവിതകൾ, ഡി.സി ബുക്സ്)
- രാത്രി മരം- വി. എം. ഗിരിജ (ഇരുപക്ഷാപെട്ടും ഇരുവല്ല ഞാൻ, സൈകതം ബുക്സ്)
- പട്ടിജന്മം- രമ്യ സഞ്ജീവ് (ചുലുരുങ്ങിലേക്ക് തിരിച്ചുപറക്കുന്നത്, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം)

**ADDITIONAL COMMON COURSE : VIII**

**रचना तथा प्रयोग (RACHANA THATHA PRAYOG)**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
II	2AO8HIN	4	4	3

**COURSE OUTCOME**

CO1: Understanding Fundamental principles of Hindi Grammar.

CO2 : Understanding the correct usage of hindi grammar.

CO3 : Developing significant increase in word knowledge.

CO4 : Develop communicative skill in Hindi.

**Unit I :**

संज्ञा – संज्ञा के भेद – सर्वनाम – सर्वनाम के भेद – विशेषण – विशेषण के भेद – क्रिया – क्रिया के भेद – प्रेरणार्थक क्रिया – संयुक्त क्रिया – सहायक क्रियाएँ (सक, चुक, लग, चाहिए, पड़) – लिंग – लिंग की पहचान और लिंग के नियम – वचन – भेद – नियम – कारक – भेद – सर्वनाम की कारकीय रूपरचना – क्रिया विशेषण – भेद – संबंध बोधक – समुच्चय बोधक – विस्मयादि बोधक।

(44 Hrs)

**Unit II :**

पत्र लेखन – पारिवारिक पत्र – आवेदन पत्र – शिकायती पत्र – अनुवाद – अंग्रेजी से हिन्दी में।

(10 Hrs)

**Unit III:**

संक्षेपण के अभ्यास – संकेत बिन्दुओं के आधार पर कहानी लेखन।

(10 Hrs)

**Unit IV:**

**निबंध लेखन**

1. यात्रा जिसे मैं भुला नहीं पाता।
2. समय का महत्व
3. इंटरनेट की दुनिया।
4. प्रदूषण की समस्या।
5. भ्रष्टाचार: एक समस्या।
6. सांप्रदायिकता: एक अभिशाप।
7. आरक्षण: कितना उचित या कितना अनुचित।
8. भारत में आतंकवाद।
9. विद्यार्थी और अनुशासन।
10. खेल और व्यायाम।

(8 Hrs)

**Books for Reference:**

1. सुबोध हिन्दी व्याकरण तथा रचना - श्रीकृष्ण पांडे, लोकमंगल प्रकाशन, B-32 कैलास कालोनी, ईस्ट ज्योति नगर के पीछे, शाहदरा, दिल्ली 110093.
2. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण अनुवाद तथा रचना - डॉ. एच. परमेश्वरन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली।
3. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण तथा रचना - हरदेव बाहरी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।

### Semester 3

#### 1. Old English to Medieval English Literature (500-1500)

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
3B03ENG	Old English to Medieval English Literature (500-1500)	III	3	4

#### Course Outcomes

- 1. Have an understanding of the contexts which produced Old English literature.
- 2. Read translation extracts from key texts of the Old English period
- 3. Understand the key aspects of Old English language.
- 4. Understand the key genres, authors, texts, styles and themes of the Medieval English Period.
- 5. Read excerpts from the variety of writings produced during this period.
- 6. Understand the key aspects of Medieval English dialects.

#### Content Specifications

**Historical Overview:** Roman Occupation, Anglo-Saxon Conquest, Kingship, Feudalism, The Church,  
**Literary Overview:** Language, Epic and Romance, The Rise of Theatre, The Church and Literature, Wealth and Wages, Men Writing about Women, Excerpts from Select Texts.

#### EVALUATION

ASSESSMENT	WEIGHTAGE	MARKS
EXTERNAL	80 %	40
INTERNAL	20%	10

#### CONTINUOUS INTERNAL ASSESSMENT

COMPONENT	WEIGHTAGE	MARKS
COMPONENT1 TEST PAPER	50%	5
COMPONENT 2 ASSIGNMENT	25%	2.5
COMPONENT 3 SEMINAR /VIVA	25%	2.5

**3A05ENG Common Course V- Readings on Democracy and Secularism**

Name of the Course	Readings on Democracy and Secularism
Course Code	3A05 ENG
Semester Assigned	3
Number of Credits	4
Contact Hours per Week	5
Total Contact Hours	90
Prescribed Textbook	Muraleedharan, K C, ed <i>Discoursing Diversities:</i> Readings on Democracy and Secularism. Trivandrum: Infogate Publishers Pvt. Ltd., 2020.

**Content Specifications****Module I (2 hours)**

Introduction: Preamble and the Statement of Fundamental Rights in the Constitution of India

1. “Ambedkar’s Concluding Speech in the Constituent Assembly”: Dr. B R Ambedkar
2. “The Humiliation of a Brown Child in a European School”: Kamala Das
3. “The Story of a Dalit Woman’s Education and Job”: Kumud Pawde
4. “The Election”: Sitakant Mahapatra
5. “Postcard from Kashmir”: Agha Shahid Ali

**Module II (2 hours)**

6. “Indian Constitution for Millennials”: Gopinath Ravindran
7. “The Rich Will Make Temples for Siva”: Basavanna
8. “Centre State Relations: Union Government, Not Central Government”: Nani A. Palkhivala
9. “Nehru and Science in the age of Corona Virus”: Santosh Paul and Dr. Harsh Hegde
10. “Democracy”: Langston Hughes

**Module III (1 hour)**

11. “Blackout”: Roger Mais
12. “Africa”: Maya Angelou
13. “A Hindu Princess and Her Islamic Dynasty”: Kottarathil Sankunny

**COMMON COURSE III:**  
**ഗദ്യസാഹിത്യം**  
(പഠനമണിക്കൂർ 90)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3A09 MAL	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. ആത്മകഥ/ സ്മരണ, ജീവചരിത്രം/കേട്ടെഴുത്ത്, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, നിരൂപണം തുടങ്ങിയ ഗദ്യരൂപങ്ങളുടെ ഉദ്ഭവം,വളർച്ച,പരിണാമവഴികൾ എന്നിവയെ പറ്റി സാമാന്യവബോധമുണ്ടാക്കുക.
- CO2. ഗദ്യസാഹിത്യകൃതികൾവായിക്കുന്നതിനും നിരൂപണ മനോഭാവത്തോടെ ആസ്വദിക്കുന്നതിനും പ്രേരിപ്പിക്കുക.
- CO3. ഗൗരവപൂർണ്ണമായ ഒരു സിനിമാസാദനസംസ്കാരം വളർത്തിയെടുക്കുക.
- CO4. വിവിധങ്ങളായ ഗദ്യരചനാ ശൈലികൾ പരിചയപ്പെടുക.
- CO5. ഗദ്യഭാഷയുടെ പ്രയോഗശേഷി വികസിപ്പിക്കുക.

**യൂണിറ്റ് 1** (പഠനമണിക്കൂർ 23)  
**ആത്മകഥ/സ്മരണ**

1. കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ (ആദ്യത്തെ 5 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ്.
2. നിർമ്മാതളം പുത്തകാലം (ആദ്യത്തെ 7 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) - മാധവിക്കുട്ടി, ഡി. സി ബുക്സ്.
3. ചിദംബരസ്മരണ ('ഭ്രൂണഹത്യ' മുതൽ 'രാജകുമാരിയും യാചകബാല'നും വരെയുള്ള 5 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി.സി ബുക്സ്

**യൂണിറ്റ് 2** (പഠനമണിക്കൂർ 23)  
**ജീവചരിത്രം /കേട്ടെഴുത്ത്**

1. മൃത്യുഞ്ജയം കാവ്യജീവിതം ('നിത്യതയിൽ ഒരു നിർപ്പോള' (അദ്ധ്യായം 6) മുതൽ 'വേരുകൾ മണ്ണിനടിയിൽ പൂക്കൾ ചില്ലുകളിൽ' (അദ്ധ്യായം 9) വരെയുള്ള 4 അദ്ധ്യായങ്ങൾ)- എം.കെ.സാനു, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ
2. അടയാറ് ടീച്ചറും മറ്റ് അസാധാരണ ജീവിതങ്ങളും ('അടയാറ് ടീച്ചർ' എന്ന അദ്ധ്യായം മാത്രം)- താഹമടായി, ഡി.സി ബുക്സ്.

**യൂണിറ്റ് 3** (പഠനമണിക്കൂർ 22)  
**സഞ്ചാരസാഹിത്യം**

1. ക്ലിയോപാട്രയുടെ നാട്ടിൽ ('പെരിയ പിരമിഡിന്റെ മുകളിൽ' മുതൽ 'ക്ലിയോപാട്രയുടെ നഗരത്തിൽ' വരെയുള്ള 3 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) എസ്.കെ.പൊറ്റക്കാട്, മാത്യുജി
2. ഏതേതോസരണികളിൽ (അദ്ധ്യായം 22 മാത്രം) സി.വി.ബാലകൃഷ്ണൻ, മാത്യുജി

**യൂണിറ്റ് 4** (പഠനമണിക്കൂർ 22)  
**നിരൂപണം ( സാഹിത്യം / സിനിമ)**

1. 'ആഘോഷിക്കപ്പെടാതെ പോയ ഒരു സപ്തതിയുടെ ഓർമ്മയ്ക്ക്' എന്ന അദ്ധ്യായം- പേറ്റുനോവും ഈറ്റുപുണ്യവും- പി. ഗീത, മാത്യുജി ബുക്സ്.
2. 'മേലാച്ചാദിതമായ നക്ഷത്രം' എന്ന അദ്ധ്യായം -മത്സ്യമഴ പെയ്യുന്ന സന്ധ്യകൾ - എൻ.ശശിധരൻ, മാത്യുജി ബുക്സ്



**ADDITIONAL COMMON COURSE : IX****कथा साहित्य (KATHA SAHITHYA)**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3AO9HIN	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

CO1 : Analyze variety of short stories in the cultural and historical context.

CO2 : Analyze novel in the modern context.

CO3 : Understand the story content and structure in depth.

CO4 : Collaborate with peers of roll playing story analysis and presentations planning.

**Unit I :**

1. उपन्यास - सपनों की होम डेलिवरी (अविस्तृत अध्ययन) - ममता कालिया

(45- Hrs)

**Unit II :**

1. पूस की रात - प्रेमचन्द
2. बिसाती - जयशंकर प्रसाद

(15Hrs)

**Unit III:**

3. मक्रील - यशपाल
4. स्विमिंग पूल - असगर वजाहत

(15 Hrs)

**Unit IV:**

5. नो बार - जयप्रकाश करदम
6. हरी बिंदी - मृदुला गर्ग

(15 Hrs)

**Books for Study:**

1. सपनों की होम डेलिवरी - ममता कालिया , राजकमल प्रकाशन, दरियागंज नई दिल्ली - 110002.
2. कथा तरंग - ed. by board of studies hindi U G Kannur university राजपाल एण्ड सन्स, काश्मीरी गेट, नई दिल्ली, 110006.

### 3. Renaissance and Restoration Literatures (1485-1780)

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
3B04ENG	Renaissance and Restoration Literatures (1485-1780)	III	4	5

#### Course Outcomes

- ☒ 1. Define Renaissance literature/ Problems of definition
- ☒ 2. Trace the relationship between political economy, cultural history and production of arts and literature during the early modern period
- ☒ 3. Read specimens of major works belonging to the Renaissance period.
- ☒ 4. Understand the problematics of “modernisation” of Britain including the development of political parties and parliamentary democracy through the cultural productions of Restoration period
- ☒ 5. Identify literary narratives that deal with slave trade and colonial aspirations.
- ☒ 6. Understand the development of literary criticism as a meta-narrative to literature.
- ☒ 7. Read specimens of major works belonging to the Restoration period.

#### Content Specifications

**Historical Overview: (Renaissance)** Tudor Sovereignty, 1485-1603- The Early Stuarts and the Interregnum-The British Nations-Culture and Society of the Renaissance- Politics, Power and Ideologies, Belief and Thought.

**(Restoration):** The Monarchy, 1660-1745, Restoration- The Exclusion Crisis- James II- The Glorious Revolution- Succession Crises- The South Sea Bubble- The Last Jacobite Rebellion- Agriculture- London’s Restorations- Urbanisation- Consumer Culture- Education- Marriage- Greenwich and Political Geography- Evangelism and Methodism.

**Literary Overview: (Renaissance)** Literacy and Education, Continuities, Innovations and Influences, Intellectual Influences, Writing, Production, Consumption and the Marketplace, Language- Forms, Genres, Styles- Authors, Texts, Subjects-Texts and Political Structures- Gender Roles and Relations- Love and Sexuality- Nationhood, Race, Colonialism and Empire- Excerpts from Select Texts of the Renaissance Period.

**(Restoration):** Literature and Letters- Restoration Poetry- Restoration Drama- The Origin of the Novel- Beginnings of Literary Criticism- The Enlightenment- The Royal Society and Institutions of Modern Science- Select Texts of the Restoration Period.

#### EVALUATION

ASSESSMENT	WEIGHTAGE	MARKS
EXTERNAL	80 %	40
INTERNAL	20%	10

**COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE**  
**I INTRODUCTION TO SOCIOLOGY**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
III	3C01 SOC	6	4	3

**COURSE OUTCOME**

After studying the course the student will be able to

**CO 1:** Understand sociology as a Social science and acquainted with basic concepts of Sociology

**CO2:** Learn to execute basic skills of Sociological application in the Current Society

**CO3:** Explain the Philosophical perspectives of Society and analyze the duality of Individual and Society from the context of Culture and Personality development

**CO4:** Enumerate the different forms of Social stratification and discuss the concepts of Social mobility and change in accordance with the process of Stratification

**Unit I: The Subject Matter of Sociology**

Origin and development, Sociological Imagination, Nature and Scope, Careers in Sociology Sociology and Other Social Sciences-Anthropology, History, Economics, Psychology and Political Science.

Applied Sociology, Its relevance in Contemporary Society (27 Hrs)

**Unit II: Fundamental sociological Concepts**

Society, Community, Association, Institution

Social groups-In-group, Out Group, Primary Group, Secondary Group

Social processes-Associative and Dissociative Processes (23Hrs)

**Unit III: Duality of Individual and Society**

Emergence of society- Theoretical approach

Duality of Individual and Society-Philosophical perspective, Relationship between Individual and Society

Development of Personality, Integration of Culture,

Socialization-Definition, Theories, Stages and Agencies. (28Hrs)

**Unit IV: Social Stratification**

Meaning, Origin of Social Stratification, Social Mobility and social

stratification Major forms of Social stratification-Caste, class, Estate,

Caste system-Origin, merits and demerits of caste, Interdependence of caste system,

Changes in Caste system, some concepts related to Caste-Sanskritisation Westernization,

Modernization, Social taboo

Social Class- Definition, Criteria of class distinction, Marxian and Veblen's theory of Social

Class (30Hrs)

**Semester IV****4. Core Course - The Romantic Period (1780-1832)**

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
4B05ENG	The Romantic Period (1780-1832)	IV	4	5

**Course Outcomes**

- 1. Understand the cultural history of the period and recognise the features of literary romanticism
- 2. Trace the relationship between political economy, cultural history and production of arts and literature with reference to the romantic period
- 3. Read specimens of major works belonging to the period.

**Content Specifications**

**Historical Overview:** Culture and Society- The Industrial Revolution- Belief and Thought Systems- Politics, Power and Ideologies- The Slave Trade and Abolitionism-

**Literary Overview:** Influence of Industrial Revolution- Modes of Production and Consumption- The Literary Marketplace- The Periodicals- Authors, Texts and Subjects- Women Romantic Poets- Labouring Poets- The Romantic Novel- Romantic Drama- Class, Power and Politics- Land and Landscape- The Sublime and the Beautiful- Science- Gender and Sexuality- Nationhood, Empire and the Orient- Slavery- Select Texts of the Romantic Period.

**COMPLEMENTARY ELECTIVE COURSE II:****FOUNDATION OF SOCIOLOGY**

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4C02 SOC	6	4	3

**COURSE OUTCOME**

After studying the course the student will be able to

**CO 1:** Understand the Theoretical Foundation of sociology

**CO2:** Develop the basic idea on Social Institutions and their changing pattern in Modern society

**CO3:** Acquire fundamental knowledge on Social change and various Social control measures and evaluate their importance in Social dynamics

**CO4:** Internalise the methodological foundation of Sociology by inculcate various Stages of social research

**Unit I: Founders of Sociology**

Auguste Comte-The Law of three stages, Hierarchy of sciences, Positivism, Positive philosophy

Herbert Spencer-Theory of Evolution, Social Darwinism, Organic analogy  
 Emile Durkheim-Social facts, Forms of solidarity, Suicide  
 Max Weber-Social Action, Ideal Types (30 Hrs)

### **Unit II: Primary social Institutions**

Marriage-Meaning, forms and changing patterns of marriage system Family-  
 Meaning, Types, Changing functions of family in Modern society Kinship  
 system- Meaning, types, terms and usages  
 Decent system- Meaning, types (25 Hrs)

### **Unit III: Social change and Social Movements**

Social Change-Meaning, theories and factors  
 Social Movements-Meaning, Kinds of Social Movements, Theories of Social movements  
 Backward class movements-SNDP, Justice Party, Self respect movement (25Hrs)

### **Unit IV: Social Inquires**

Social Research-Meaning, Stages-Formulation of Research Problem and hypothesis Research  
 design-Sample design, Data Collection-Primary and Secondary  
 Methods of Data collection-Case study, Interview, Questionnaire, survey (28 Hrs)

## **5. The Victorian Period (1832-1901)**

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
4B06ENG	The Victorian Period (1832-1901)	IV	3	4

### **Course Outcomes**

- ☒ 1. Understand a range of Victorian literature in relation to a range of contexts including Victorian anxieties about modernity, madness, sexual transgression and disease.
- ☒ 2. Analyze the work of a range of Victorian writers, both canonical and less well-known, and with a range of genres including the novel, short story and poetry.
- ☒ 3. Identify and discuss theoretical discourses concerning class, sexuality, gender and colonialism as these illuminate a range of Victorian texts.
- ☒ 4. Understand and successfully deploy a range of terms and concepts integral to Victorian literature.

### **Content Specifications**

**Historical Overview:** Social and Political Transformations- Queen Victoria- Government, the Reform Acts, and the Beginnings of Mass Democracy- Benjamin Disraeli- Legislative Innovations and Social Reform- Religion- Science, Technology and Innovation- The Great Exhibition- Technological Travel, Commerce and the British Empire- Printing-

**Literary Overview:** Major Influences- Socio-political Background- Modes of Production and Consumption- The Literary Marketplace- Language and Forms- Genres and Styles- The Victorian Novel- Victorian Poetry- Pre-Raphaelites- Victorian Drama- Essays- Class Relations and Conflict- The Colonial Situation- Cityscapes- Victorian Ruralism- Science and Nature- The Crises of Faith- Gender Roles and Relations- Select Texts of the Victorian Period.

**COMMON COURSE IV**  
**ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം**  
 (പഠനമണിക്കൂർ 90)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4A 10 MAL	5	4	3

**COURSE OUTCOME**

- CO1. കേരളത്തിന്റെ തനതായ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും സമ്പന്നതയെക്കുറിച്ചും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അറിവ് പകരുക.
- CO2. കഥകളി, തുള്ളൽ, നാടകം, സിനിമ പോലുള്ള ദൃശ്യകലകളെയും അവയ്ക്കുയോജ്യമായ സാഹിത്യപാഠങ്ങളെയും പരിചയപ്പെടുത്തുക.
- CO3. കലാപരവും സാഹിത്യപരവുമായ പുതിയ അനുഭവങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളൽ, കാവ്യാനുഭൂതികൾക്കൊപ്പം ജീവിതാവബോധത്തിന്റെ സാംശീകരണം എന്നിവ ലക്ഷ്യം.
- CO4. സാമൂഹിക പരിഷ്കരണത്തിന്റെയും മന:സംസ്കരണത്തിന്റെയും ചാലകശക്തികളായി നാടകം പോലെയുള്ള കലാസൃഷ്ടികൾ വർത്തിക്കുന്നതിനെ വിശകലനം ചെയ്യുക.
- CO5. സിനിമ എന്ന ജനകീയകലയുടെ കേവലാസാദനത്തിനപ്പുറമുള്ള സൈദ്ധാന്തിക തലങ്ങളിലേക്കും സാമൂഹിക-സാംസ്കാരിക വായനകളിലേക്കും വിദ്യാർത്ഥികളും സജ്ജരാക്കുക.

**യൂണിറ്റ് 1**  
**ആട്ടക്കഥ**

(പഠനമണിക്കൂർ 22)

കഥകളി- ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം- ഉദ്ഭവം- ശ്രദ്ധേയ രചനകൾ- ഉണ്ണായിവാദ്യർ- നളചരിതം- നാടകീയത- സാമാന്യധാരണ വിശദപഠനം

- 1. നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം (സ്ലോകം 1 മുതൽ സ്ലോകം 11 വരെ- പതിനൊന്നിൽ ചരണം 3 വരെ)  
 സുരഭൈന്ദ്ര സംപ്രീതൈരിഹ മുതൽ--  
 മരവൃതി ധരിച്ചു നീ മരുവുക വിപിനേ വരെ

**യൂണിറ്റ് 2**  
**തുള്ളൽ**

(പഠനമണിക്കൂർ 22)

തുള്ളൽ എന്ന ജനകീയകല-ചിരി-ചിന്ത-ലാളിത്യം- ഭാഷ-ശൈലികൾ-ലോകോക്തികൾ-പരിഹാസത്തിന്റെ ജനാധിപത്യമുഖം-സാമാന്യധാരണ

**വിശദപഠനം**

- 1. സഭാപ്രവേശം പറയൻ തുള്ളൽ (കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാരുടെ തുള്ളൽക്കഥകൾ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ. സംശോധിത സംസ്കരണം-പി.കെ ശിവകുമാരപ്പിള്ള)

ഇതുമോരോ വിശേഷങ്ങൾ പറഞ്ഞു പാനമവിപ്രൻ-- മുതൽ നമസ്തേ മൽക്കലായരേ! നമസ്തേ മംഗളാകൃതേ! വരെ

യൂണിറ്റ് 3  
നാടകം

(പഠനമണിക്കൂർ 23)

നാടകം-അരങ്ങ്- രംഗപാഠം-യവനനാടകസങ്കല്പം-അരങ്ങിലെ പരിക്ഷണങ്ങൾ- ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി-സംസ്കൃതനാടകങ്ങൾ-നാടകവിവർത്തനങ്ങൾ-മലയാളനാടകം- സാമാന്യധാരണ.

വിശദപഠനം

1. ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ - സി. ജെ തോമസ് (ഡി.സി ബുക്സ്)
2. കർണ്ണഭാരം - വിവർത്തനം- ചെറുളിയിൽ കുഞ്ഞുണ്ണി നമ്പിശൻ

യൂണിറ്റ് 4

(പഠനമണിക്കൂർ 23)

സിനിമ/ചിത്രകല

(എ) സിനിമ-പുതിയകാലത്തിന്റെ ജനകീയകല-സാങ്കേതികതയുടെ പിൻബലം- തിരക്കഥയുടെ സാഹിത്യമൂല്യം- തിരക്കഥ- സംഗീതം- ശബ്ദലേഖനം- സംവിധാനം- ഛായാഗ്രഹണം- എഡിറ്റിംഗ്- കേവലാസ്വാദനത്തിന് അപ്പുറമുള്ള വാനകൾ

വിശദപഠനം

1. കൊടിയേറ്റം- അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ  
(കൊടിയേറ്റം എന്ന സിനിമയുടെ ദൃശ്യപാഠമാണ് പഠനമാതൃക-തിരക്കഥയല്ല)

(ബി) കേരളത്തിലെ സമ്പന്നമായ ചിത്രകലാപാരമ്പര്യം - വരകളുടെയും വർണ്ണങ്ങളുടെയും ആന്തരികതാളം- ചിത്രകലയും സംസ്കാരവും- കേരളീയ ദൃശ്യബോധവും തെയ്യവും- സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളും ആരാധനാരിതികളും - മുഖത്തെഴുത്തിലെയും ചിത്രകലാപ്രയോഗങ്ങൾ- പ്രതിരോധത്തിന്റെയും ചെറുത്തുനിൽപ്പിന്റെയും ആത്മാവിഷ്കാരത്തിന്റെയും കല- സാമാന്യധാരണ.

വിശദപഠനം

1. തെയ്യം- ക്ഷണികകലയുടെ സൗന്ദര്യം- എ.ടി. മോഹൻരാജ്  
(ചിത്രകല സർഗ്ഗഭാവനയുടെ രൂപാന്തരങ്ങൾ- കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്-ഭാഗം ഒന്നിലെ ആറാമത്തെ ലേഖനം മാത്രം)

or

ADDITIONAL COMMON COURSE : X

## नाटक और एकांकी (NATAK AUR EKANKI)

SEMESTER	COURSE CODE	HOURS PER WEEK	CREDIT	EXAM HRS
IV	4A10HIN	5	4	3

COURSE OUTCOME

CO 1 : Understand the social and artistic movements that have shaped theatre.

CO2 : Analyse and interpret texts and performances both in writing and orally.

CO3 : Develop and apply process skills in rehearsal production and class room settings.

CO4 : Demonstrate problem solving skills in various theatrical context.

## Unit I :

1. चरवाहे - उपेन्द्रनाथ अशक - कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।

(15 Hrs)

## Unit II :

2. ममता का विष - विष्णु प्रभाकर - कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।

(15 Hrs)

## Unit III:

3. कलिंग विजय - जगदीश चन्द्र माथुर - कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - ऐतिहासिकता - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।

(15 Hrs)

## Unit IV:

1. माधवी (नाटक) - भीष्म साहनी (विस्तृत अध्ययन) - माधवी की कथावस्तु - प्रमुख समस्याएँ - नारी विमर्श - विभिन्न पात्रों का विश्लेषण - विशेषताएँ - आधुनिक युग में इसकी प्रासंगिकता।

(45 Hrs)



**Semester V****6. The Early Twentieth Century ((1901-1939)**

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
5B07ENG	The Early Twentieth Century ((1901-1939)	V	4	6

**Course Outcomes**

- ☒ 1. Understand the cultural, political, and stylistic protocols of modernism and its various literary movements.
- ☒ 2. Trace the relationship between political economy, cultural history and production of arts and literature
- ☒ 3. Read specimens of major works belonging to the period.

**Content Specifications**

**Historical Overview:** Georgian Era- Discords within the Nation- Liberal Reform and the Rise of the Labour- Irish Home Rule- The First World War- Britain between the Wars- Politics, Economy and Social Change-

**Literary Overview:** Modernism- Modes of Production and Consumption- Forms, Genres and Styles of the Period- The First World War and Literature- Women in Society- Feminism and the Suffrage Movement- Psychology and Perception- Cubism- Select Texts of the Period.

**7. The Late Twentieth and Twenty-First Centuries (1939-2015)**

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
5B08ENG	The Late Twentieth and Twenty-First Centuries(1939-2018)	V	5	6

**Course Outcomes**

- ☒ 1. Understand the cultural, political, and stylistic protocols of post-modernism and the various literary movements
- ☒ 2. Understand and apply the basics of the various reading strategies that emerged during the period
- ☒ 3. Read specimens of major works belonging to the period.

**Content Specifications**

**Historical Overview:** Post-War Britain-Social, Political and Economic Change-The Welfare State- Culture and Identity- Belief and Thought-

**Literary Overview:** Literature and the Second World War- Realism, Modernism, Post-Modernism- The Twenty-First Century Novel- Post-Colonial English Writing- Modes of Production and Consumption during the Period- English Language- Post-Modern Fiction- Political Drama- Poetry and Diversity- Environmental Concerns- Class, Culture and Society- Gender and Sexuality- Empire, Race and National Identity- Select Texts of the Period.

## 8. Postcolonial Literatures in English

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
5B09ENG	Postcolonial Literatures in English	V	5	6

### Course Outcomes

- ☒ 1. Understand the meaning, scope and issues related to the term postcolonial.
- ☒ 2. Read specimens of major works belonging to the genre.
- ☒ 3. Familiarise with the cardinal concepts of postcolonial theory.

### Content Specifications

**Historical Overview:** The British Empire- Orientalism- Motifs of the Empire- Maritime Power- Multiple Empires- The Scramble for Africa- Decolonisation- Neo-Colonialism-

**Literary Overview:** Defining Postcolonial Literature- Types of Colonies- Local Cultures- Modernism, Christianity and the Bible- Writing Back- Canon- Select Texts from Postcolonial Writings.

## 9. Linguistics

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
5B10ENG	Linguistics	V	4	5

### Course Outcomes

- ☒ 1. Learn the theories regarding origin, development and history of languages.
- ☒ 2. Familiarise with the cardinal concepts related to “linguistics”.
- ☒ 3. Understand the modern directions in linguistic studies.

## 10. Project

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
6B11ENG	Project	VI	2	1

### Course Outcomes

- ☒ 1. Learn and apply specific documentation styles and methodological formalities.
- ☒ 2. Critically engage with a literary theme or topic.
- ☒ 3. Understand the basic formalities regarding research in humanities.

### EVALUATION

ASSESSMENT	WEIGHTAGE	MARKS
EXTERNAL	75%	20
INTERNAL	25%	5



**Semester VI****11. Critical Theory**

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
6B12ENG	Critical Theory	VI	5	6

**Course Outcomes**

- ☒ 1. Understand the basics of various theoretical positions in literary and culture studies.
- ☒ 2. Apply specific theoretical insights into the study of specific works of art as well as cultural articulations.
- ☒ 3. Understand the ideological assumptions underlying common-sense notions and canon formation.

**12. Women's Writing**

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
6B13ENG	Women's Writing	VI	4	5

**Course Outcomes**

- ☒ 1. Understand women's writing as a specific genre.
- ☒ 2. Appreciate the variety in women's literature and the correlation between such variety and specific socio-political contexts.
- ☒ 3. Understand the various dialogic positions within women's writing.

**13. Indian Writing in English**

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
6B14ENG	Indian Writing in English	VI	3	4

**Course Outcomes**

- ☒ 1. Understand Indian Writing in English as a specific genre based on certain common socio-political contexts.
- ☒ 2. Understand the various dialogic positions within Indian Writing in English.
- ☒ 3. Understand the regional diversities and thematic plurality of IWE.

## 14. Film Studies

Course Code	Course Title	Semester	Credit	Hour
6B15ENG	Film Studies	VI	4	5

### Course Outcomes

- 1. Learn the basic terminology, technical aspects, and the major movements in the history of cinema.
- 2. Watch select movies and analyse them with an eye on technical, thematic and socio-political aspects.
- 3. Develop basic knowledge and familiarity with the various trends in Indian cinema

### (DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSES)

Sem.	Course Code	Title of the Course	H/W	Credits
6	6B16 ENG-A	World Literature in Translation	4	4
6	6B16 ENG-B	Indian Writing in Translation	4	4
6	6B16 ENG-C	Writing for Media	4	4

### PART- 3 (GENERIC ELECTIVE COURSES IN ENGLISH)

Semester	Course Code	Name of the Course	H/W	Credits	EXAM HRS
5	5D01 ENG	English for Competitive Exams	2	2	2
5	5D02 ENG	Film Studies	2	2	2
5	5D03 ENG	Theatre Studies	2	2	2
5	5D04 ENG	Visual Arts	2	2	2
5	5D05 ENG	Sports Studies	2	2	2
5	5D06 ENG	Regional History	2	2	2
5	5D07 ENG	Philosophy of Science	2	2	2
5	5D08 ENG	Gender Studies	2	2	2

